

# SÍNTESE TC I PROJETO ARQUITETÔNICO DE UMA MEDIATECA MUNICIPAL NA ÁREA CENTRAL DE CRICIÚMA SC - ARQUITETURA E A CULTURA DIGITAL

## INTRODUÇÃO

O conceito de MEDIATECA originou-se na França nos anos 70/80 do século passado, em um período em que as Bibliotecas francesas estavam no seu apogeu, quando os conteúdos audiovisuais (documentos sonoros e registros em vídeo) passaram a ter a mesma importância cultural que os livros. Além dos diferentes meios de comunicação, as MEDIATECAS também desenvolvem atividades culturais, respondendo de forma mais abrangente à ideia de uma Biblioteca aberta para todos os tipos de documentos e para todos os públicos e todas as atividades de informação e lazer. Muitas das MEDIATECAS existentes funcionam ao lado ou integradas em Bibliotecas, contudo, muitos países possuem já MEDIATECAS separadas das típicas Bibliotecas, diferenciando-se física e conceitualmente das mesmas, e hoje o termo passou a definir não só um espaço dentro de uma biblioteca, e sim um edifício inteiro.

A partir de então as mEDIATECAS vem se difundindo pelo mundo sendo possível encontra-las desde países orientais como o Japão passando pela Europa e Estados Unidos até em países emergentes como o Brasil.

As mEDIATECAS vem se tornando novos centros de difusão da cultura pela informação, e uma cidade como Criciúma (polo regional) já tem porte suficiente para um empreendimento como este.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GERAL

Elaborar um anteprojeto arquitetônico de uma MEDIATECA municipal na área central de Criciúma/SC, com foco na memória e identidade do local.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar as formas de socialização da informação, prioritariamente pelas mídias digitais;
- Elaborar levantamento de atividades culturais do município que se adequem ao formato digital;
- Analisar a transformação urbana de Criciúma visando justificar a escolha do recorte;
- Estudar referenciais arquitetônicos que colaborem para o lançamento de propostas;
- Elaborar as informações gráficas e textuais necessárias para a compreensão da proposta.

## MEDIATECA CONTEXTUALIZAÇÃO

O surgimento de novos e diferentes tipos de suportes da informação deu origem a um novo termo, ou um novo conceito de biblioteca, a saber: MEDIATECA. Segundo Lucianni (2008) é um termo de origem francesa e começou a ser utilizado em meados dos anos 70.

A ideia de mEDIATECA se desenvolveu quando os conteúdos áudio visuais ganharam a mesma importância dada aos livros, como transmissores de informação e conhecimento e assim passaram a ocupar um espaço dentro da biblioteca.

Segundo Cairo (2007, pág.1) "a biblioteca deu origem a mEDIATECA, à medida que aquela foi incorporando e adaptando novos espaços para entrada de computadores [...] como terminais para consulta de informações".

Os audiovisuais são os principais responsáveis pelas mudanças ocorridas, no conceito, na denominação e no aumento de funções da biblioteca, mas não são os únicos. O surgimento de novos e diferentes tipos de mídias de informação deu origem ao conceito de mEDIATECA que segundo Lemos (2005, pág.116) "[...] é uma instituição voltada para reunião, organização e uso dos chamados múltiplos meios, como fitas de vídeo, fitas sonoras, cds, discos compactos e filmes".

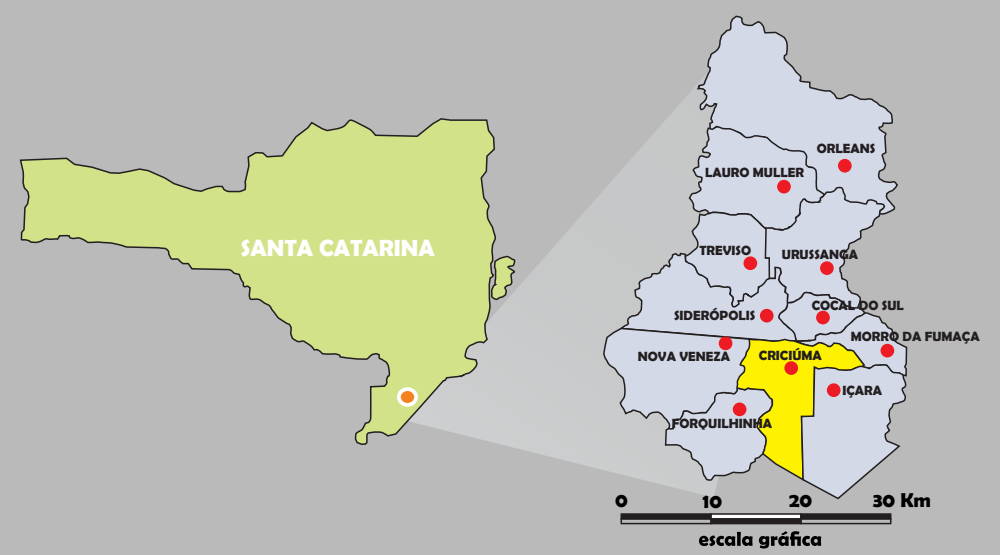


MEDIATECA de Sendai - Toyo Ito



MEDIATECA de Sendai - Toyo Ito

## MUNICÍPIO DE CRICIÚMA



- Entre os 10 maiores PIBs de Santa Catarina;
- 5ª maior população do Estado e a 22ª da região sul;
- Capital Brasileira da extração mineral
- Economia diversificada
- Equipamentos públicos únicos no sul do estado, como o Teatro Municipal Elias Angeloni, galerias de arte, bibliotecas, cinemas, instituições governamentais, entre outros.
- População: 202.395 mil hab.
- Área: 235,709 km²

FONTE IBGE 2013

## TRANSPORTE COLETIVO

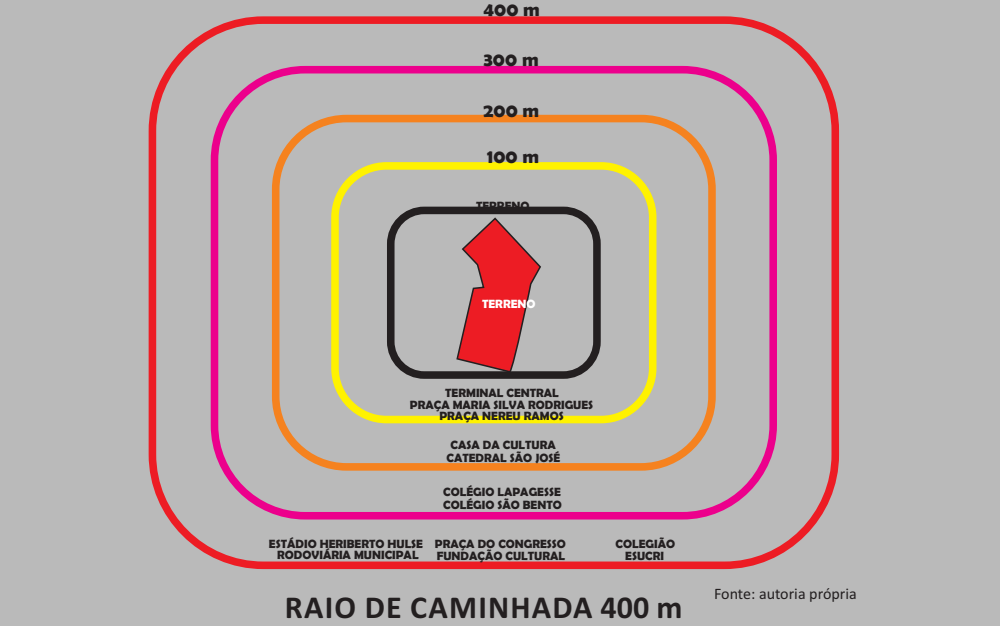
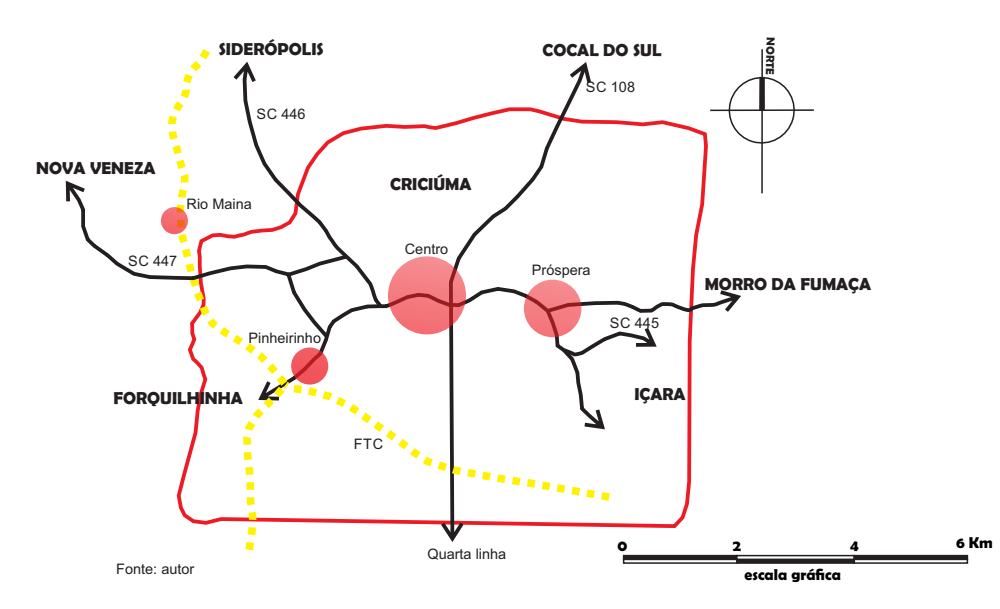


### LEGENDA:

- Terminais
- Linha troncal
- Linhas alimentadoras

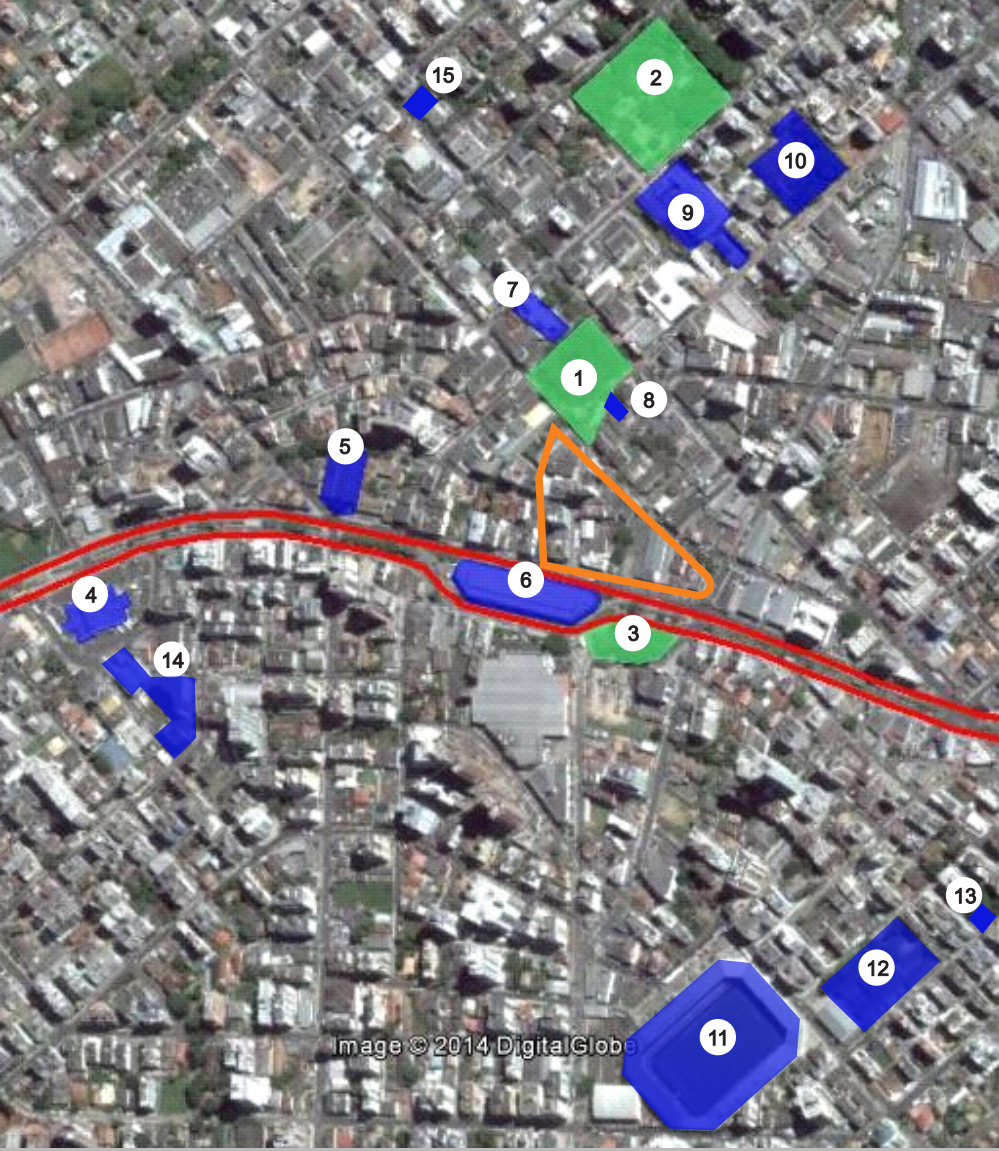
O Sistema Integrado de Transporte Coletivo do Município de Criciúma foi inaugurado em setembro de 1996 e conta com três Terminais de Integração: Próspera, Centro e Pinheirinho. Os terminais recebem as linhas alimentadoras, fazendo em seguida a redistribuição dos passageiros para outras linhas, para a linha expressa ou para a linha troncal, que interliga os três terminais. O terminal central no centro deste grande sistema é o local por onde passa o maior fluxo de pessoas.

## LOCALIZAÇÃO DO RECORTE



Equipamentos que estão situados a cerca de 400 metros do terreno analisado, uma distância adequada para trechos a serem percorridos a pé.

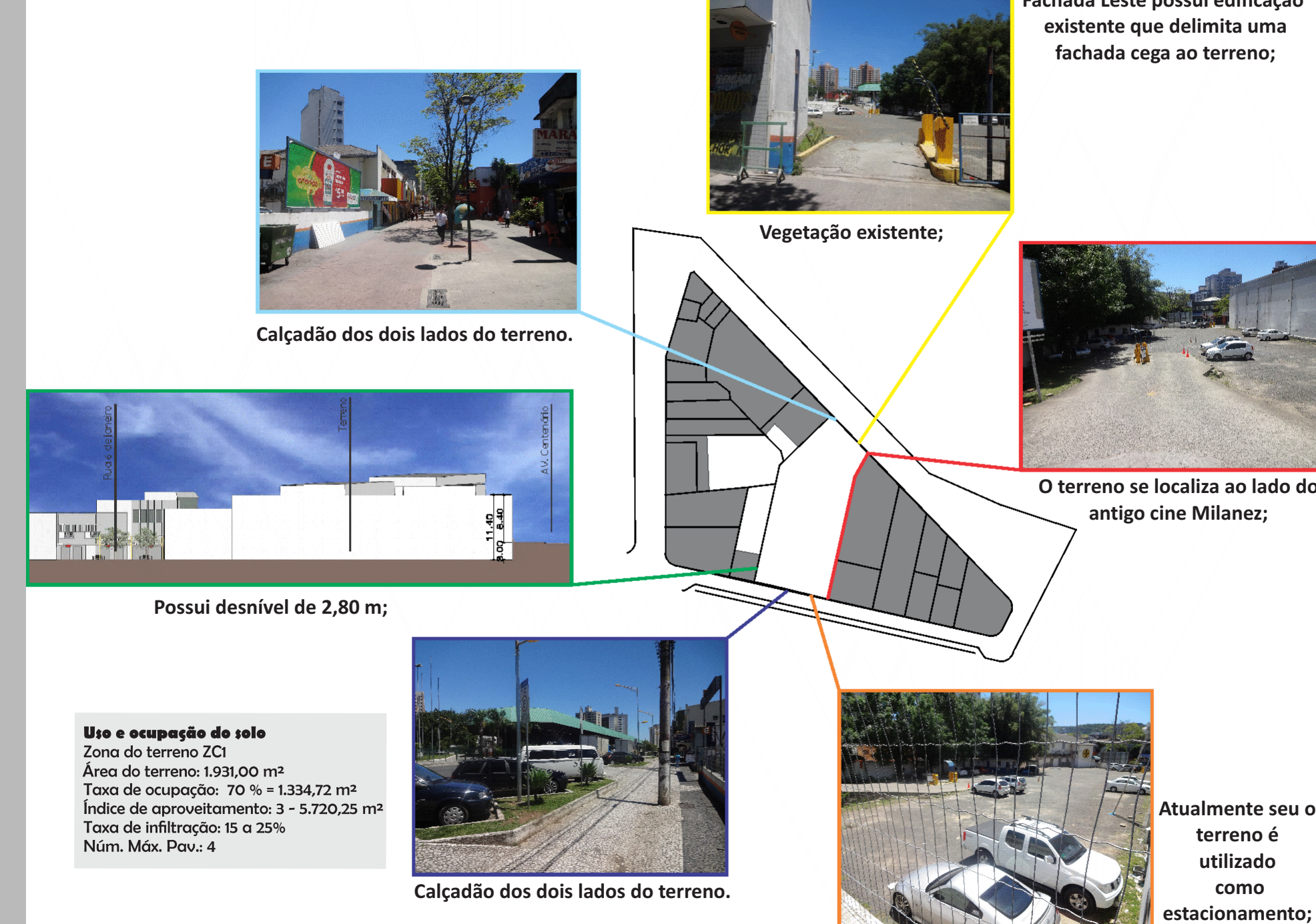
## LOCALIZAÇÃO DO TERRENO



### LEGENDA:

- Av. Centenário
- Praça
- Institucional
- ① Praça Nereu Ramos
- ② Praça do Congresso
- ③ Praça Maria Silva Rodrigues
- ④ Rodoviária
- ⑤ Colégio Lapagesse
- ⑥ Terminal central
- ⑦ Catedral São José
- ⑧ Casa da Cultura
- ⑨ Colégio São Bento
- ⑩ Fundação Cultural
- ⑪ Estádio Heriberto Hulse
- ⑫ Colegião
- ⑬ Museu Augusto Casagrande
- ⑭ Faculdade Esucir
- ⑮ Correios

## CONDICIONANTES DO TERRENO



**Uso e ocupação do solo**  
Zona do terreno ZC1  
Área do terreno: 1.931,00 m²  
Taxa de ocupação: 70 % = 1.334,72 m²  
Índice de aproveitamento: 3 - 5.720,25 m²  
Taxa de infiltração: 15 a 25 %  
Núm. Máx. Pav.: 4

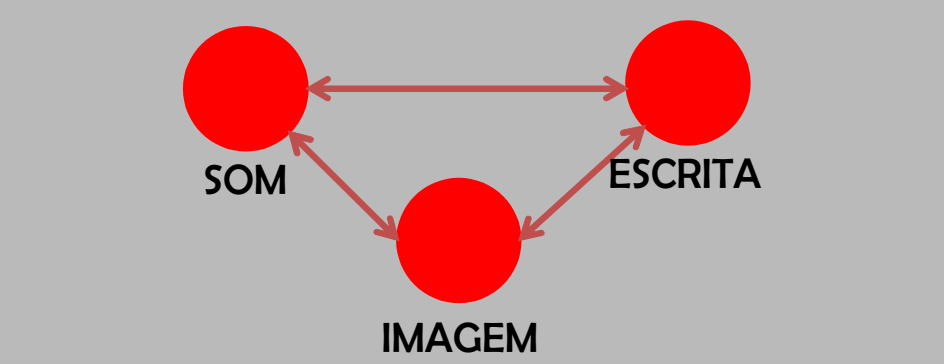
## DIRETRIZES DE PROJETO

Como conclusão de toda pesquisa, levantamentos e análises produzidos, percebeu-se que a informação é transmitida de apenas 3 (três) formas:

- SOM
- IMAGEM
- ESCRITA

Através destes 3 (três) pilares da informação surgem as diretrizes de projeto para o desenvolvimento da MEDIATECA.

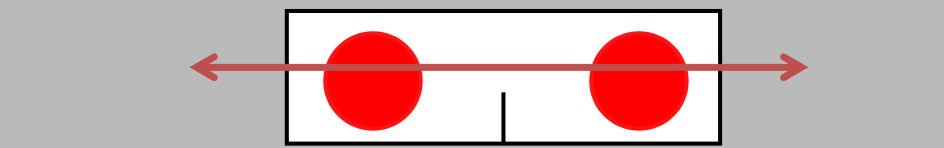
01- Propor uma arquitetura dinâmica que transmita a ideia de movimento livre entre os 3 (três) pilares da transmissão da informação (Imagem, escrita, fala);



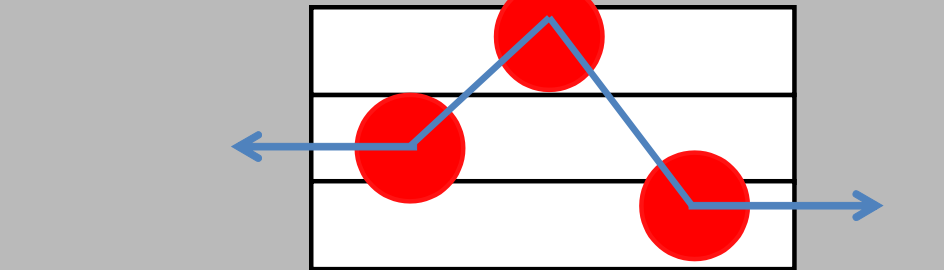
02- Respeitar a paisagem urbana do centro histórico utilizando o mesmo gabarito das edificações do entorno, alterando a materialidade para demonstrar o contraste entre as edificações.



03- Trabalhar com tipologias de espaços fluidos que permitam a interação visual entre o meio transmissor e o receptor;



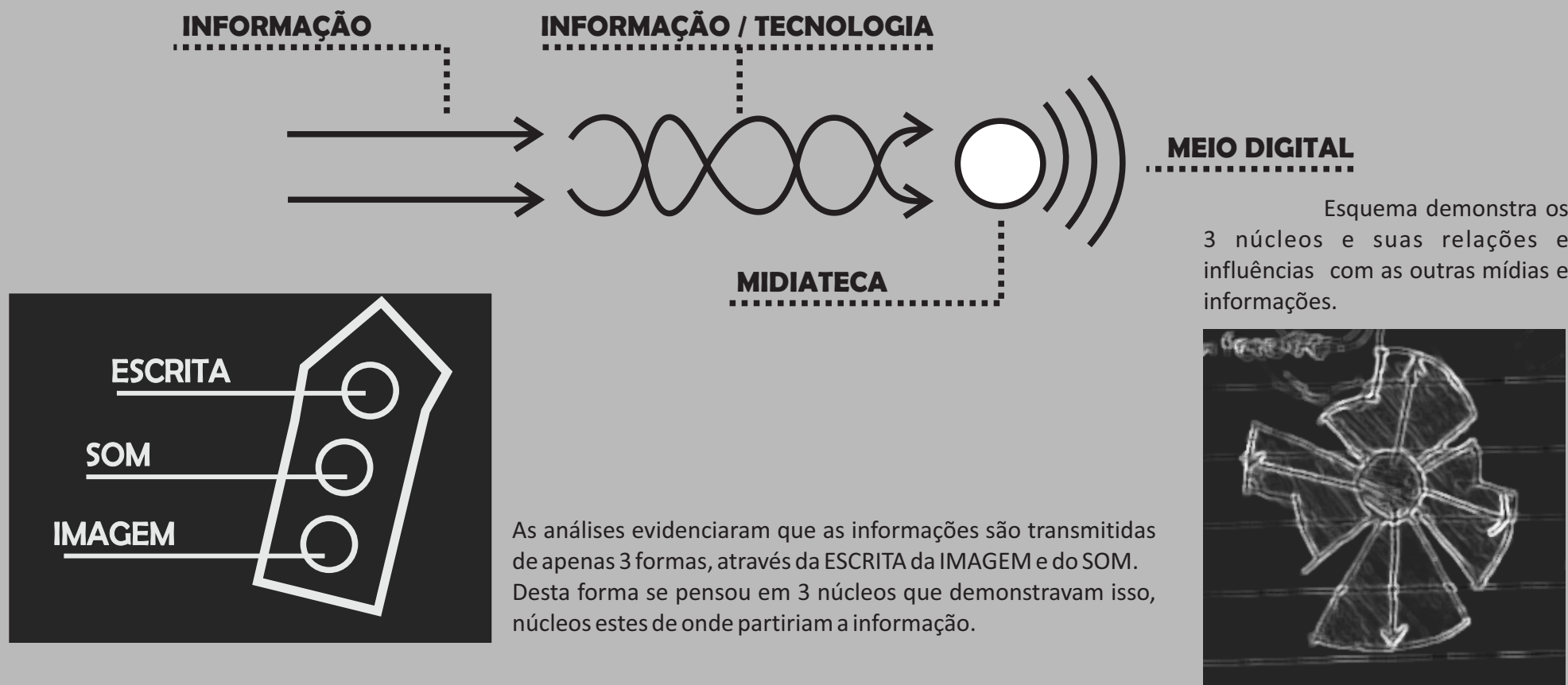
04- Garantir o fluxo livre e em todas as direções da MEDIATECA propondo espaços fluidos.



## PARTIDO

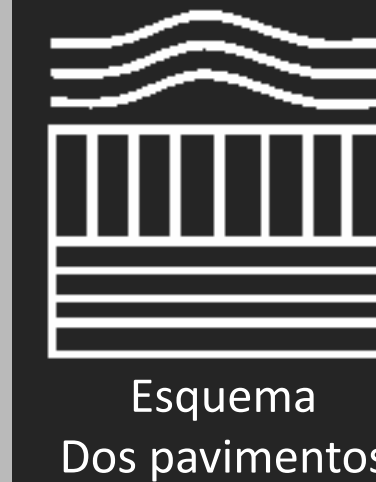
A evolução conceitual do partido se deu da seguinte análise da evolução cronológica das mídias passando da escrita até as mídias digitais atuais. As mídias foram definidas como ondas, e analisando estas ondas percebeu-se que as mesmas andaram lado a lado desde tempos antigos. Com o passar do tempo e com a evolução da tecnologia essas mesmas mídias passaram a se relacionar e mesclar.

Neste contexto a MEDIATECA surge como um instrumento de organizar, difundir e democratizar todas essas informações que estão ao nosso redor.



## PAVIMENTO

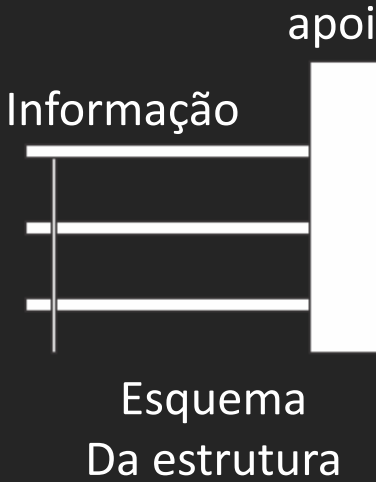
Térreo – Escrita  
Pav 2 – Imagem  
Pav 3 – Som.



Esquema  
Dos pavimentos

## ESTRUTURA

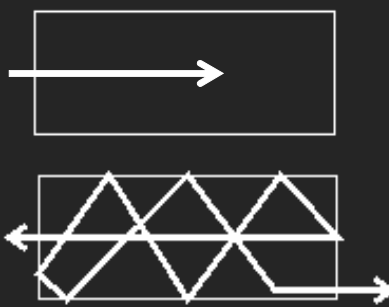
Apoio – estrutura  
Pesada  
Informação –  
Estrutura leve.



Esquema  
Da estrutura

## FORMA

As ondas de  
Informação  
Entram e  
rebatem nas  
Laterais.



Esquema  
Da Forma

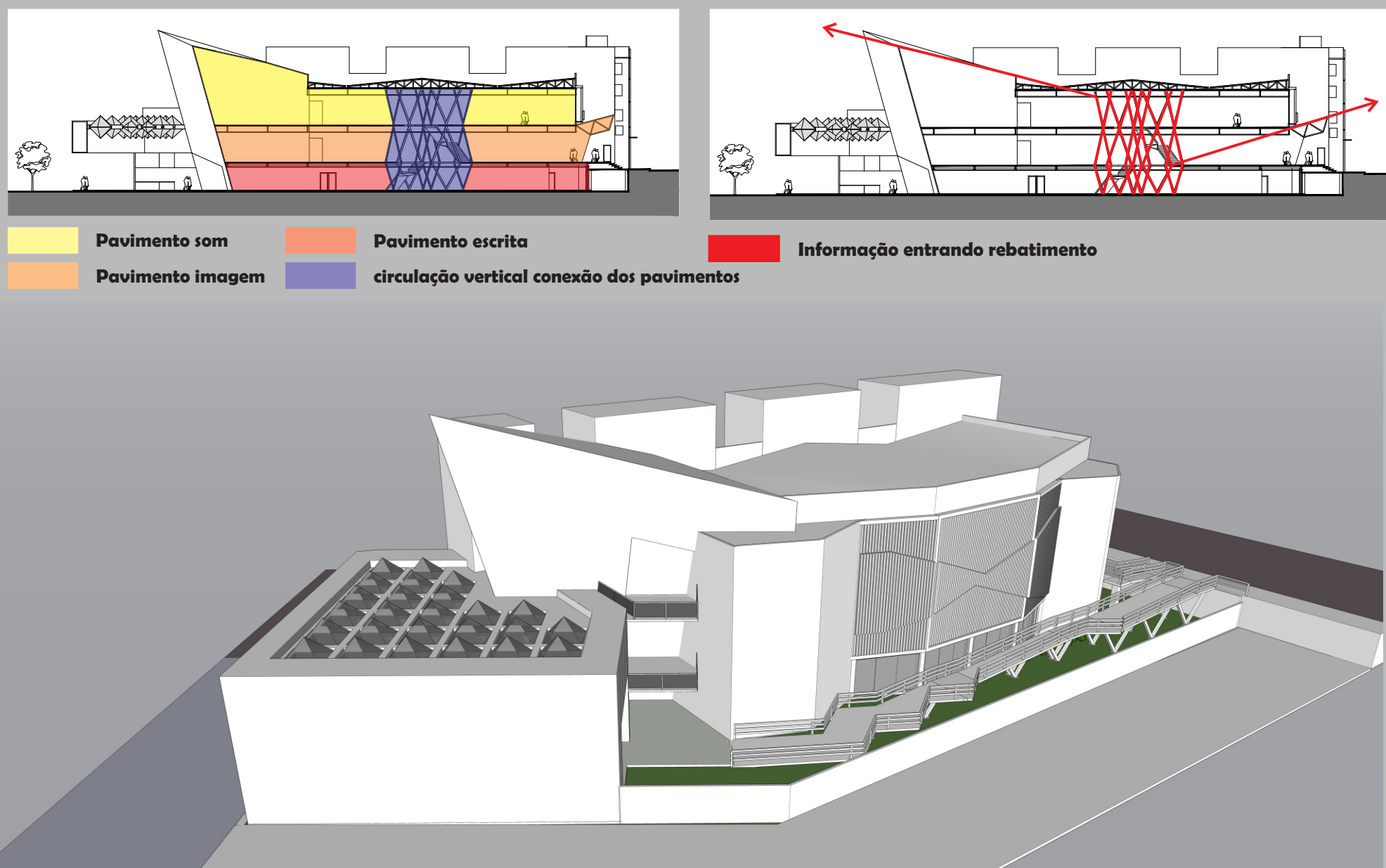
## EIXOS

Os eixos entram  
E rebatem nas  
Laterais do terreno  
Formando uma  
Malha.



Esquema  
Da malha

## VOLUMETRIA E ESQUEMAS



Volumetria do projeto desenvolvido através dos conceitos de partido.

UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE - UNESC  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
MEDIATECA MUNICIPAL DE CRICIÚMA SC  
ARQUITETURA E A CULTURA DIGITAL

ACADÊMICO: WILLIAN MARTINS DE OLIVEIRA  
ORIENTADOR: PEDRO LUIZ KESTERING MEDEIROS  
TC II TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
SEMESTRE 2015/1

PRANCHA

01/10